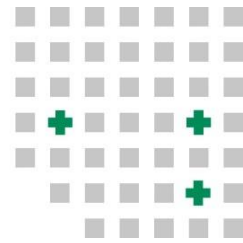


HEILIG KREUZ

Katholische Kirchengemeinde



Taizé-Gebet

09.04.2021

digitaler Impuls



„Viele stellen erstaunt fest, dass sich in den Gemeinsamen Gebeten eine unaufdringliche Verbundenheit unter den Betenden einstellt, die nicht verdeckt, dass Gott zu jedem Einzelnen spricht.“ (Frère Alois)

Liebe Gemeinde,

die diesjährigen kleinen Osterkerzen in Heilig Kreuz sind ummantelt mit dem biblischen Trostwort „Ich will euch eine Zukunft und eine Hoffnung geben“ (Jer 29,11). Das Osterfest hat uns Licht und Hoffnung gebracht in einer unruhigen und bedrückenden Zeit, in der viele nicht wissen, wie es weiter gehen kann. Ich lade Sie ein, Ihre Osterkerze zu entzünden und sich mit dem digitalen Taizé-Impuls auf das Gefühl der Hoffnung einzulassen. Beten wir im Licht von Ostern in Verbundenheit miteinander zu Gott.

Gesang

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=t4Svh-9ohg4>

© Melodie, Satz, Text: Ateliers et Presses de Taizé, Taizé-Communauté

The image shows a musical score for a hymn, consisting of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are provided in both English and German. The first system includes the lyrics: "E Bless the Lord, my soul, and bless God's" and "Sp Ten - go sed de ti, oh fuen - te". The second system includes: "ho - ly name. Bless the Lord, my" and "del a - mor. Ten - go sed de". The third system includes: "soul, who leads me in - to life." and "ti: tu_a - mor es li - ber - tad." The piano accompaniment consists of simple chords and single notes, providing a harmonic support for the vocal line.

E Bless the Lord, my soul, and bless God's
Sp Ten - go sed de ti, oh fuen - te

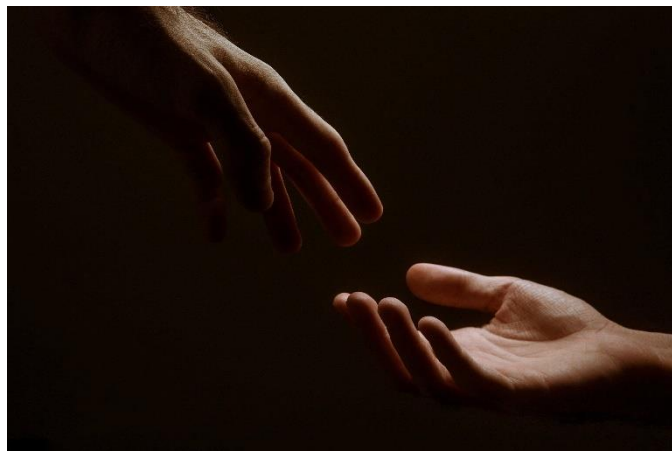
ho - ly name. Bless the Lord, my
del a - mor. Ten - go sed de

soul, who leads me in - to life.
ti: tu_a - mor es li - ber - tad.

T, M und S: J. Berthier (1923–1994), Gesang aus Taizé

Psalm (nach Psalm 118)

Dankt dem Herrn, denn er ist gütig,
seine Liebe währt ewig.
In meiner Angst rief ich zum Herrn;
Er hat mich erhört, er hat mich befreit.
Der Herr ist bei mir, ich fürchte mich nicht.
Besser, sich zu bergen beim Herrn,
als auf Menschen zu bauen.
Besser, sich zu bergen beim Herrn,
als auf Mächtige zu bauen.
Ich wurde hart gestoßen, ich sollte stürzen;
aber der Herr hat mir geholfen.
Meine Stärke und mein Lied ist der Herr;
Er ist für mich zum Retter geworden.
Freudenrufe und Jubel erschallen
in den Zelten der Gerechten.
Die Rechte des Herrn wirkt mit Macht!
Die Rechte des Herrn hat mich aufgehoben.
Ich werde nicht sterben, sondern leben
Und die Taten des Herrn verkünden.



Lesung (Kol 3,1-4)

Seid ihr nun mit Christus auferweckt, so strebt nach dem, was oben ist, wo Christus zur Rechten Gottes sitzt! Richtet euren Sinn auf das, was oben ist, nicht auf das Irdische! Denn ihr seid gestorben und euer Leben ist mit Christus verborgen in Gott. Wenn Christus, unser Leben, offenbar wird, dann werdet auch ihr mit ihm offenbar werden in Herrlichkeit.

Gesang

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=xoMEMQQ35dU>

© Melodie, Satz: Ateliers et Presses de Taizé, Taizé-Communauté

VIg

Lau - da - te om - nes gen - tes, lau -

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

da - te Do - mi - num! Lau - da - te om - nes

The second system continues the vocal line with a dotted quarter note D4, followed by a quarter note C4, and then a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3. The piano accompaniment continues with harmonic support.

gen - tes, lau - da - te Do - mi - num!

The third system concludes the vocal line with a dotted quarter note C3, followed by a quarter note B2, and then a series of eighth notes: A2, G2, F2, E2, D2. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

T: Ps 117,1, M u. S: Jacques Berthier (1923–1994), Gesang aus Taizé, Ü: Lobsingt, ihr Völker alle, lobsingt und preist den Herrn!

Stille

Wer mag, kann die Zeit der Stille und des persönlichen Gebets mit Instrumentalmusik begleiten.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bEc-xsHmrVQ>

Fürbitten

Wir beten dich an, Jesus unser Retter, durch dein Kreuz hast du den Tod besiegt. Sohn des lebendigen Gottes, wir rufen zu dir:

- Du bist der Stein, den die Bauleute verwarfen, du bist zum Eckstein geworden, mache uns zu lebendigen Steinen deiner Kirche.
- Wir bitten dich für die Christinnen und Christen, dass sie in der Freude der Auferstehung leben und durch Eintracht und Liebe ein sichtbares Zeichen deiner Gegenwart sind.
- Wir bitten dich für die Verantwortlichen der Kirche, dass sie durch die Feier der Auferstehung mit allen Gläubigen gestärkt werden für ihren Dienst.
- Wir bitten dich für die Verantwortlichen der Völker, dass sie ihre Aufgabe im Dienst am Frieden erfüllen.
- Wir bitten dich für alle kranken, trauernden, gebrechlichen und heimatlosen Menschen, dass sie durch deine Auferstehung Zuversicht und Stärkung empfangen.

Vaterunser

Mit dem Vaterunser können wir unsere weiteren (unausgesprochenen) Bitten vor Gott bringen.

Schlusssegen

Jesus Christus, selbst wenn deine Auferstehung nur eine ganz schwache Flamme in uns entzündet, lässt sie uns in Gemeinschaft mit dir leben. Und durch dein Evangelium begreifen wir, dass du nicht nur für einen Teil der Menschheit auf die Erde kamst, sondern für alle Menschen. Auch für die, denen nicht bewusst ist, dass du ihnen gegenwärtig bist.

Segne uns und schenke uns deinen Frieden. Gib uns Kraft für die kommenden Tage und Wochen und segne unseren Alltag, unser Getrennt- und unser Zusammensein.



Gesänge

Link: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=CZsMVI96DVg>

Iedere nacht verlang ik

$\text{♩} = 69$

le - de - re nacht ver - lang ik naar u, o God, ik
hun - ker naar u met heel mijn ziel. le - de - re nacht ver - lang ik naar
u, o God, ik hun - ker naar u met heel mijn ziel.

The image shows a three-system musical score for the song 'Iedere nacht verlang ik'. It is written in G major and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 69. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'le - de - re nacht ver - lang ik naar u, o God, ik hun - ker naar u met heel mijn ziel. le - de - re nacht ver - lang ik naar u, o God, ik hun - ker naar u met heel mijn ziel.'

Link: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=nDoe19F_O50

Bleib mit deiner Gnade

Bleib mit dei - ner Gna - de bei uns, Herr Je - su Christ. Ach,
bleib mit dei - ner Gna - de bei uns, Du treu - er Gott.

The image shows a two-system musical score for the song 'Bleib mit deiner Gnade'. It is written in G major and 3/4 time. The first system has a vocal line with lyrics 'Bleib mit dei - ner Gna - de bei uns, Herr Je - su Christ. Ach,' and a piano accompaniment line with chords em, CM7, H, em, hm7, C, H. The second system starts with a measure rest (5) and has a vocal line with lyrics 'bleib mit dei - ner Gna - de bei uns, Du treu - er Gott.' and a piano accompaniment line with chords em, C, am, D, G, am, G, D, em, H.

Die Texte für das digitale Taizé-Gebet sind teilweise dem Buch „Taizé. Gemeinsame Gebete für das ganze Jahr“ entnommen (Communauté de Taizé. Gemeinsame Gebete für das ganze Jahr, Herder Verlag, Freiburg 2007.).